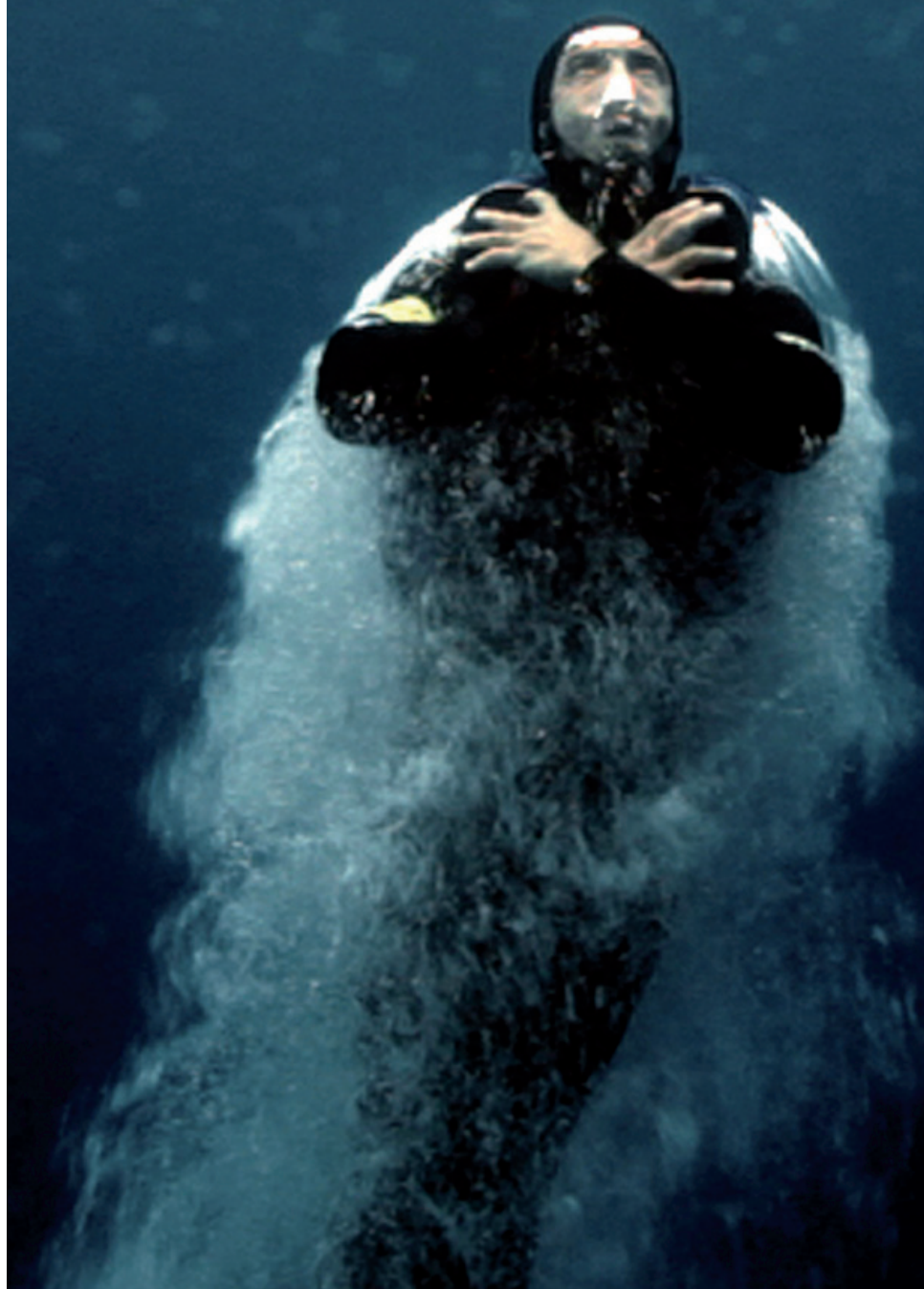


LOST CROWN

Agnès Roux



LOST CROWN was realized with the support of Department of the Cultural Affairs of the Principality of Monaco and the SO.GE.DA.-Monaco.

LOST CROWN

acting performance : MIMOZA KOIKE and Pierre Frolla

aerial videography : G  rald Barilaro

underwater videography : Jérôme Espla - poisson lune production

Video pal

large format projection

3'00 loop

2012/2013

My artistic work is based on a narrative web using my research on documentary or fictional storytellings about the different territories I explore that I then develop into visual narrations. « Lost Crown » questions the architectural, social and geographical environment where I live and work as well as its imaginary aspects. In order to carry out my exploration, I collaborated with MIMOZA KOIKE, principal dancer for the Monte-Carlo Ballet Company and artistic director of the Logoscope's performing arts' platform_ and Pierre Frolla, Monegasque and world champion in free diving. I started considering the territory in which I live_ the Principality of Monaco_ following what my psychologist named as my « princess who has lost her crown » syndrome.

2012 – With MIMOZA KOIKE, I shot and directed her performance on the immense seawall of Monaco Harbour. We worked together on this floating space, between land and sea, underlining the ambiguity of the place by using aerial filming. We thought about the dancer's attitude and the noble posture.

2013 – I called upon the adventurous soul of Pierre Frolla, who has the particularity of being an extreme diver. I sent him an official letter with a treasure hunt map to initiate this quest for the abyssal knight. We thereby questioned our relationship to depth and surface, between appearing and disappearing.



Mon travail artistique repose toujours sur une trame narrative que j'écris à partir de mes recherches sur les « storytelling » des territoires abordés. Je développe ainsi des récits visuels entre documentaire et fiction. Avec LOST CROWN, je m'interroge sur mon territoire de vie et de travail en questionnant ses aspects physiques (architectural, géographique), sociaux et imaginaires. Pour mener à bien cette exploration, j'ai collaboré avec Mimoza Koike (danseuse étoile des Ballets de Monte-Carlo et directeur artistique de la plate-forme arts de la scène du Logoscope) et Pierre Frolla (monégasque, recordman du monde en apnée). J'ai commencé à considérer mon territoire – la Principauté de Monaco – à partir de mon propre syndrome psychologique : celui de la princesse qui a perdu sa couronne.

2012 – Avec Mimoza Koïke, nous avons réalisé une performance sur l'immense digue flottante du Port de Monaco. Nous avons travaillé sur cette espace entre terre et mer avec des images aériennes qui ont renforcées cette ambiguïté. Nous avons posé une réflexion sur l'attitude du danseur et la posture noble.

2013 – J'ai fait appel à l'esprit aventurier de Pierre Frolla qui a la particularité d'être un plongeur de l'extrême. Je lui ai alors envoyé une lettre officielle avec une carte au trésor pour initier la quête de ce chevalier des abysses. Nous avons questionné ainsi notre relation à la profondeur et à la surface entre *apparition* et *disparition*.





Agnès ROUX *mix media artist*

Born in 1971, lives and works in Monaco.

Since 1999, she develops her artistic research as Artist, Artistic Director of the Logoscope (artistic mix media research center) and video Professor (ESAP-pavillon bosio). Her practice is polymorphic and the videographic writing boosts her projects on different territories.

Depuis 1999, elle développe ses recherches artistiques en tant qu'artiste, directrice artistique du Logoscope (centre de recherche artistique à média multiples) et professeur de vidéo (ESAP-pavillon bosio). Une pratique polymorphe où l'écriture vidéographique dynamise les différents projets et territoires qu'elle explore.

Some recent dates :

2013 - 1 PLANETE PLATE - Collective performance installation - by The Logoscope, Ponant/Princesse Grasse theater, Monaco

2012 - KODAMA - Scenography – Choreographic Creation of Mimoza Koike – Les Imprévus of the Monte-Carlo Ballets / LOST CROWN part 1 - video installation – Exhibition The Land seen from the Sea by Little constellation, Museum of Contemporary Art - Villa Croce, Genova.

2011 - workshop video installation - sculpture department - National School of Visual Arts of La Cambre, Brussels.



DATES DE PRESENTATION DE LOST CROWN

Février-Mai 2012
Exposition collective
LITTLE CONSTALLATION
THE LAND SEEN FROM THE SEA
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF VILLA CROCE
GENOA (Italia)

Mai-Juin 2013
Exposition collective
LITTLE CONSTALLATION
SUBJECTIVE MAPS/DISAPPEARANCES
NATIONAL GALLERY OF ICELAND
REYKJAVIK

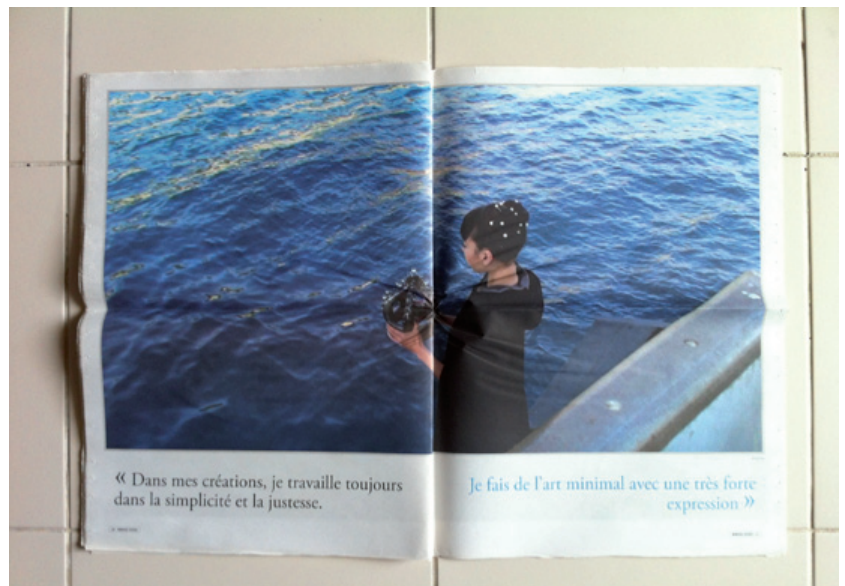
Mai 2013
Projection
LE LOGOSCOPE
LOST CROWN
SALLE DU PONANT
PRINCIPAUTE DE MONACO

JUILLET-septembre 2013
Exposition collective
THE SEA IS MY LAND
MAXXI MUSEUM
ROME (Italia)

SEPTEMBRE 2013
Projection et présentation
PECHAKUCHA night #24
LES GRANDES TABLES
DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI
MARSEILLE

NOVEMBRE 2013
Projection
NUIT RÉSONANCE URBAINE, BORÉALE ET AUSTRALE
PAR IMAGESPASSAGES AU POINT COMMUN
CRAN-GEVRIER (ANNECY)





PRESSE

LA REPPUBLICCA
3 février 2012

Revue CLGB
Hors série 02
juillet-août 2012

Revue D'ART&DECULTURE
n°21 Printemps 2013

MONACO MATIN
30 mai 2013

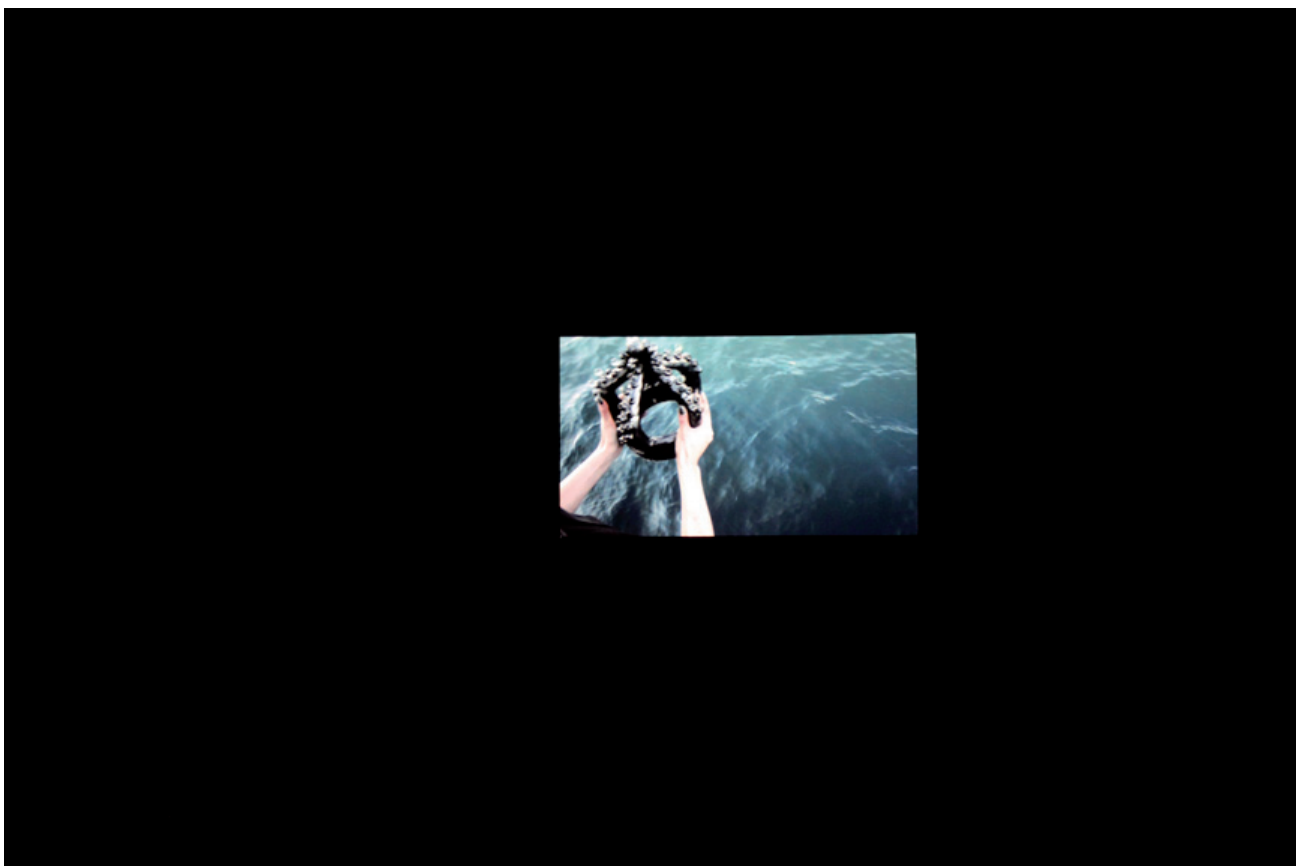
MONACO INFO TV
mai-juin 2013
Interview



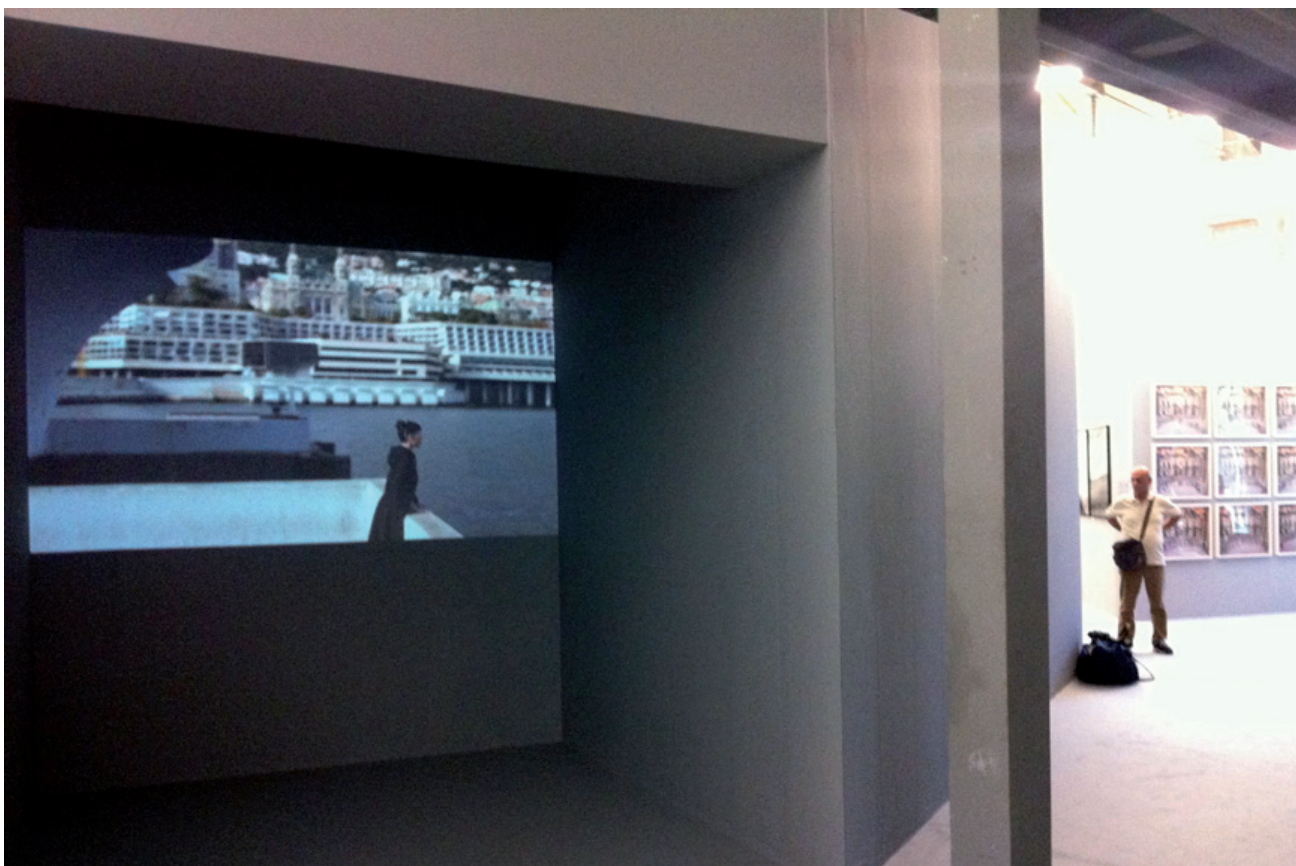
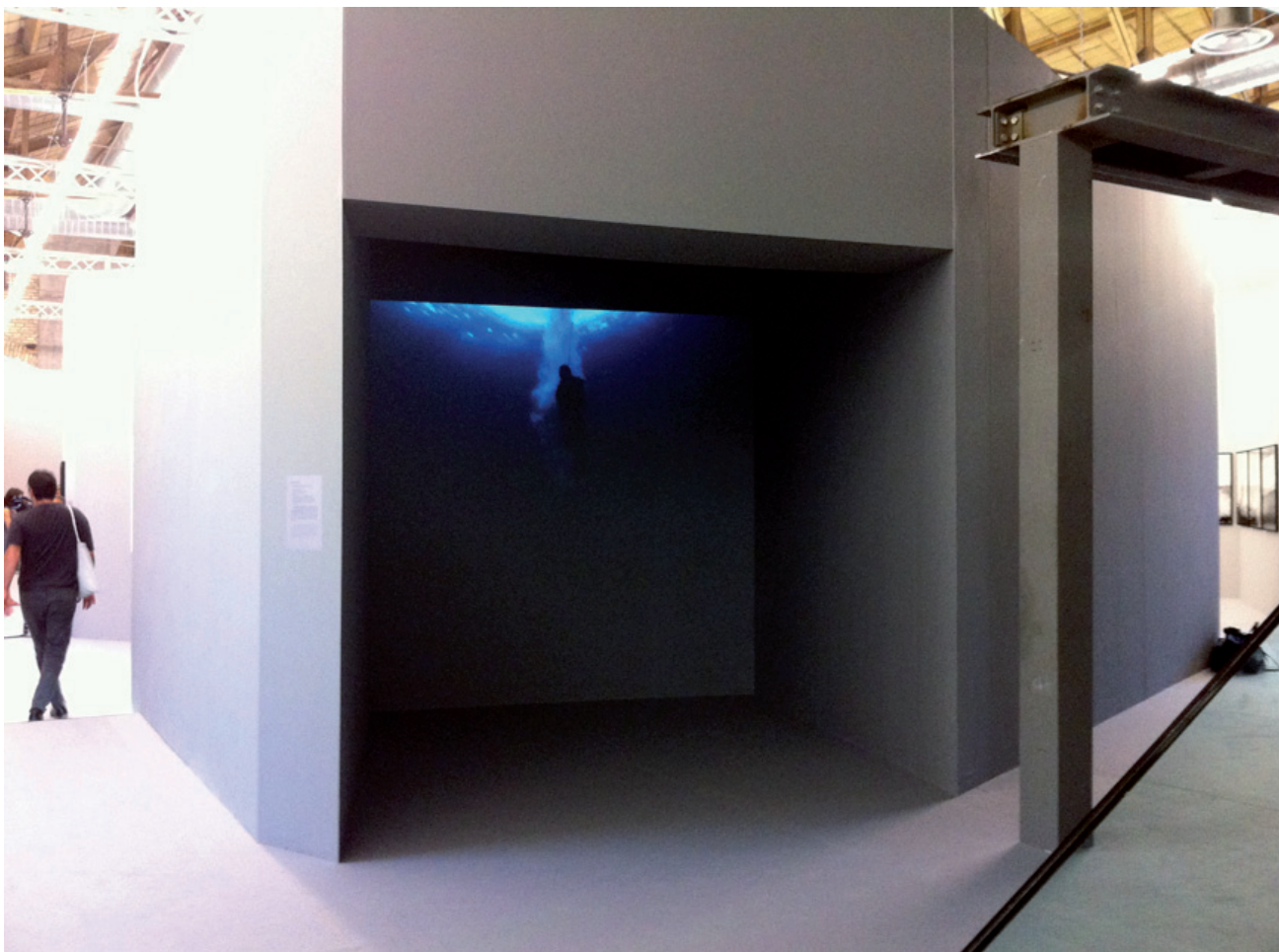








Projection
SALLE DU PONANT - PRINCIPAUTE DE MONACO



Exposition collective
MAXXI MUSEUM - ROME



Exposition collective
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF VILLA CROCE - GENES