

FICHE TECHNIQUE

CIRQUE JULES VERNE AMIENS

Résidence du 4 au 11 novembre 2014.

HIPPO-NÉGUENTROPIE

FRACTIONS **PERFORMATIVES** DÉFINIES

© CHARLÈNE DRAY

PRÉPARATION POUR LA PUBLICATION.

Résidence du 5 au 11 Novembre 2014.

Résidence de recherche pour le cirque expérimental; *sciences et technologie* sur une proposition de Philippe Goudard, le soutien de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) et du Cirque Jules Verne.

DURÉE DE LA PERFORMANCE: environ 20 min. Tout public.

PREMIÈRE CRÉATION, PREMIERE REPRÉSENTATION.

Mon partenaire artistique est un cheval.

Je travaille avec lui depuis sept ans. Nous nous côtoyons quotidiennement et, comme le dit Donna Haraway, **“nous nous dressons l’un l’autre à accomplir des actes de communication que nous maîtrisons à peine. Nous sommes constitutivement des espèces de compagnie [...] partenaires réciproques dans nos différences spécifiques”**.¹ *Manifeste des espèces de compagnie.*

L’hippo-néguentropie, c’est inventer pour le cheval; en son nom; à son intention.

Le jeu; c’est imaginer des interfaces permettant de placer le cheval sur scène et d’anticiper ses réactions face à telle ou telle situation: trouver et contrôler des constantes.

Par la scénographie, je fabrique des environnements et déclenche — comme un chef d’orchestre — des situations, pour que l’animal réponde à des stimuli par des réactions biologiques.

L’espace de la scène, que je considère comme une boîte “matricielle” me permet de questionner le statut du cheval aujourd’hui.

Cette recherche, je la poursuis avec Listan, mon cheval depuis maintenant sept ans. J’ai obtenu mon diplôme en Art et Scénographie en Juin dernier à l’École Supérieure d’Arts Plastiques de Monaco. C’est à la suite du colloque sur la scène circulaire au cirque Jules Verne cette année que j’ai fait la rencontre de Philippe Goudard qui me proposa ce temps de recherche. Aujourd’hui, je poursuis mes expériences hors école, en «bord de piste» à la frontière entre art équestre, scénographie et performance contemporaine lors de cette résidence.

Cette résidence me permettra de fabriquer une forme qui soit pour la première fois expérimentable et partageable avec les spectateurs.

CONCEPTION et MISE EN SCÈNE : Charlene Dray

CONSEILS CHEVAUX, DRESSEUSE et MISE EN PISTE : Céleste Solsona.

LES CHEVAUX:

* Listan, le partenaire artistique, co-équipier actif qui est à l’origine de cette recherche.

* Le compagnon de Listan: Luzio.

* Le dressage en liberté: Loochi.

Site web: www.charlenedray.com

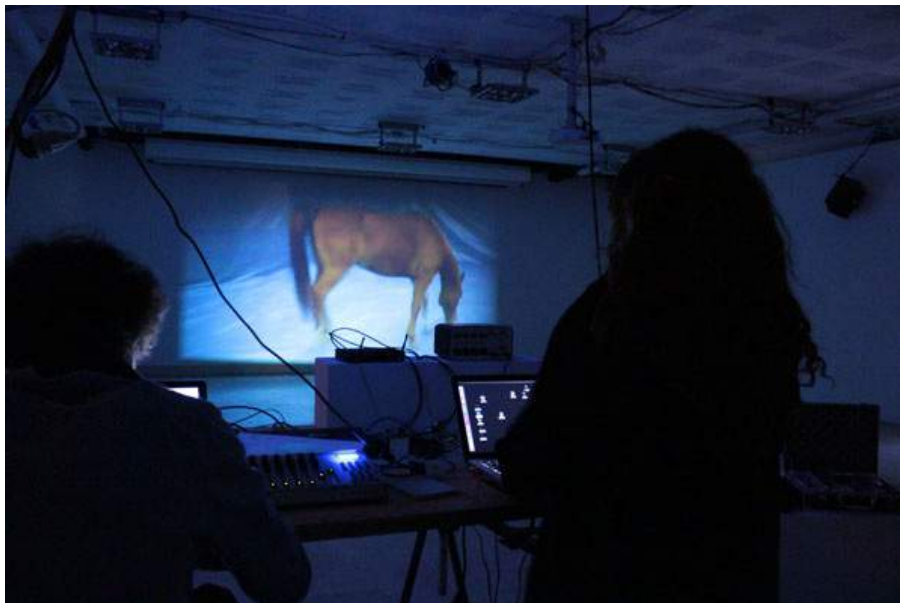
LOGO ET IMAGES.

POUR TAILLE FICHER DE BASE, DEMANDE PAR MAIL: charlene.dray@gmail.com

HIPPO-NÉGUENTROPIE

FRACTIONS PERFORMATIVES DÉFINIES

Charlène Dray





DEVIS POUR LA RÉSIDENCE.

TRANSPORT CHEVAUX:

- * Nice-Cluny 750 euros (devis effectué par SV-TRANS)
- * Cluny-Amiens 300 euros (devis Mappy itinéraires)
- * Amiens Cluny 300 euros (devis Mappy itinéraires)
- * Cluny-Nice 750 euros (devis effectué par SV-TRANS)

TOTAL TRANSPORTS TTC: 2100 euros.

HÉBERGEMENT:

Nous logerons dans le cirque avec les chevaux si cela est envisageable

Prévoir accès sanitaires et cuisine
+ accès internet INDISPENSABLE pour la recherche.

TOTAL LOGEMENT: 0 euros

ACCUEIL DES CHEVAUX:

3 chevaux sur place pour la période de la résidence (7 jours)
nécessite:

- * conteneur à fumier+ brouette, pelle, balai.
- * point d'eau potable à proximité
- * 2 packs de copeaux
- * 12 bottes de foin

Voir avec le cirque Jules Verne si ils ont des fournisseurs.

TOTAL: en fonction des fournisseurs locaux. environ 100 euros.

MATÉRIEL SCÈNE

SONORISATION : ÉQUIPEMENT À FOURNIR PAR LE CIRQUE :

- * 6x hauts parleurs + câblages (branchement carte son en XLR).

ÉQUIPEMENT FOURNI PAR L'ARTISTE:

- * 1x Régie par ordinateur logiciel MAX MSP
qui controle le son, la lumière et la vidéo.
- * 1x Carte son AKAI EIE pro.
- * 2x Emetteurs et récepteurs HF.
- * 1x Clavier controleur MIDI.

ÉCLAIRAGE : ÉQUIPEMENT À FOURNIR PAR LE CIRQUE :

- * voir avec Sébastien liste du matériel disponible.
(découpes 1 et 2 KW, fluos graduables, PAR 64)
- * prévoir Gélamines 075 / 164 / 200 / 201 / 709 / 712 + «frost»
- * circuit électrique à brancher sur double table de régie:
(1x Rollacue Sapphire et 8 circuits sur bloc de puissance contrôleur DMX.)

ÉQUIPEMENT FOURNI PAR L'ARTISTE:

- * 1x Boitier ENTTEC DMX USB PRO.
- * 1x Cable 30m DMX.
- * 2x Bloc de puissance 220v Nichols.

VIDÉO-PROJECTEUR: ÉQUIPEMENT À FOURNIR PAR LE CIRQUE :

- * Un vidéo-projecteur est nécessaire à la réalisation des expérimentations, prévoir location video-projecteur grand angle type EPSON EMP 8000 LCD, 3000 lumens Optique 0,85 Epson
- * Câblage nécessaire
- * adaptateur miniDVI- VGA fourni par l'artiste.

UTILISATION DE LA BOURSE DE RECHERCHE SACD :

* La bourse de recherche permettra d'acheter un ensemble de capteurs (émetteurs-récepteurs) pour permettre le déclenchement d'événements (son, lumière, vidéo) en temps réel avec le cheval.

1x Eobody3 USB16M Sensorbox: 275 euros TTC

Destinée aux musiciens, aux performers, aux installations interactives, à la muséologie, à la création de méta-instruments, l'Eobody3 Sensorbox est une solution versatile qui permet d'utiliser de nouveaux contrôles, de déclencher et de moduler des sons, des vidéo, de la lumière, de créer de nouveaux instruments sensoriels

1x Eobody2 HF 550 euros TTC

1x Eobody2 USB RelayBoard 250 euros TTC

1x Récepteur UHF diversity Audiophony Go Mono 109 euros TTC

2x Boîtier émetteur de ceinture Audiophony Go BODY 60 eurosTTC l'un.

1x Detection sensor 50 euros TTC

Détecteur de présence on/off. Peut être utilisé en tant que détecteur de présence pour des installations interactives

4x Movement 20 euros TTC

Capteur de mouvement pour système eobody1 et eobody2 USB8 SensorBox. ce capteur de mouvement ne détectera pas les accélérations, mais la position x,y dans l'espace.

2D-GForce sensor 40 euros TTC

Mesure l'accélération dynamique et l'inclinaison simultanément et dans deux dimensions.

1x Bloc de puissance Nicols D CHASE 405 120 euros TTC

1x Controleur MIDI Akai MPD 32 250 euros TTC

Prévoir achats des câbles de raccord environ 200 euros.

TOTAL environ 2000 euros

DEMANDES TECHNIQUES

ORGANISATION DU PERSONNEL

À L'ARRIVÉE:

Grill descendu afin de faire les branchements DMX avec mon propre matériel et TESTS son/lumière.
(voir plan de feu provisoire et dessins préparatoires pages 9, 10, 11)

PREMIER JOUR:

Levée du grill le matin.
prévoir techniciens pour cette manœuvre.
Tests lumière, sons et réglage du vidéo-projecteur.

SUITE DE LA RÉSIDENCE:

Les évènements sont alléatoires et nécessiterons des retouches.

Il faudra envisager deux passages d'un rigger au minimum.
Les techniciens et régisseur devront être présents les premiers jours en particulier pour les branchements.

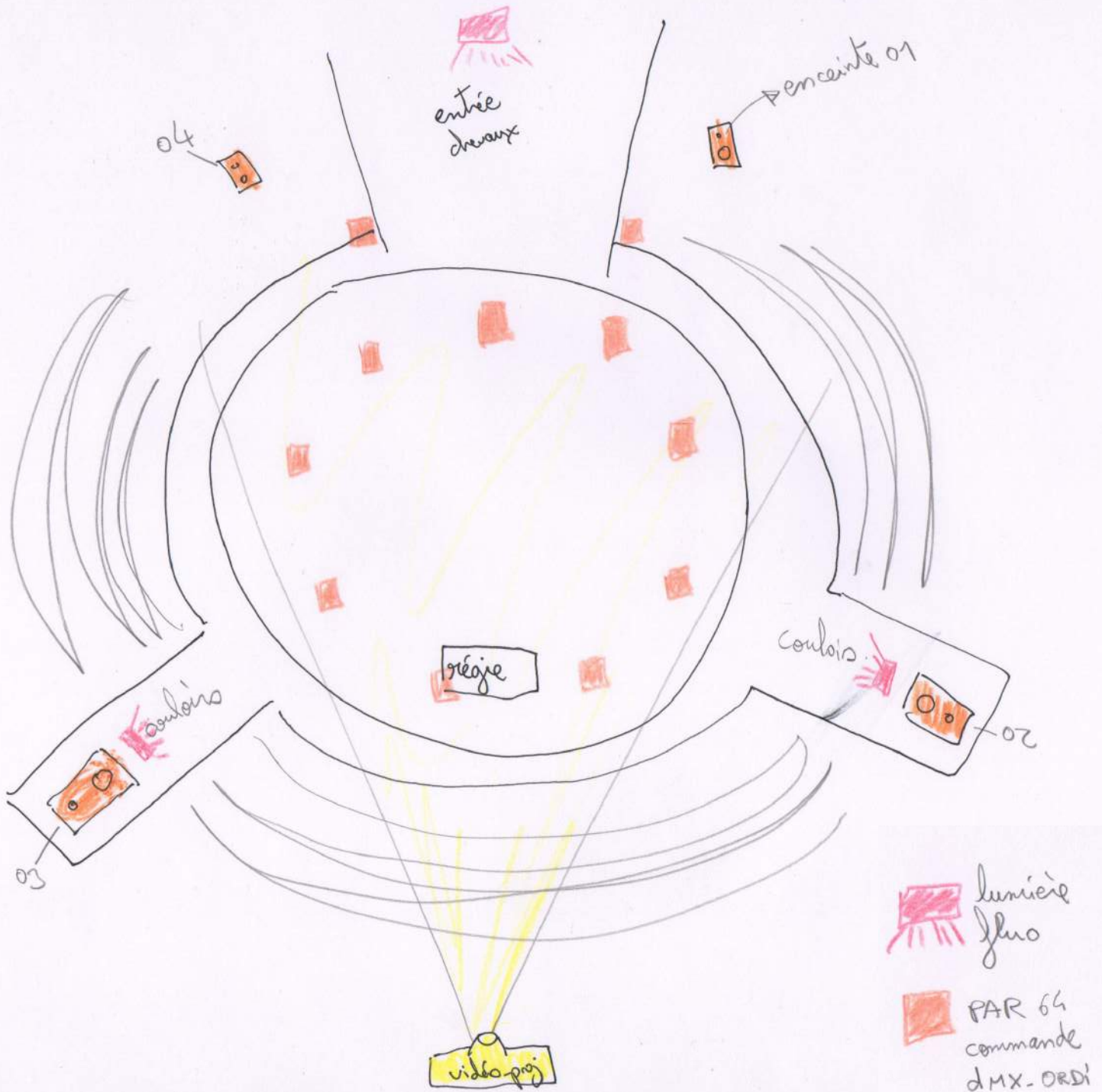
LA PISTE:

Il est prévu que le sol de la piste soit recouvert de terre. Cela conviendra parfaitement.

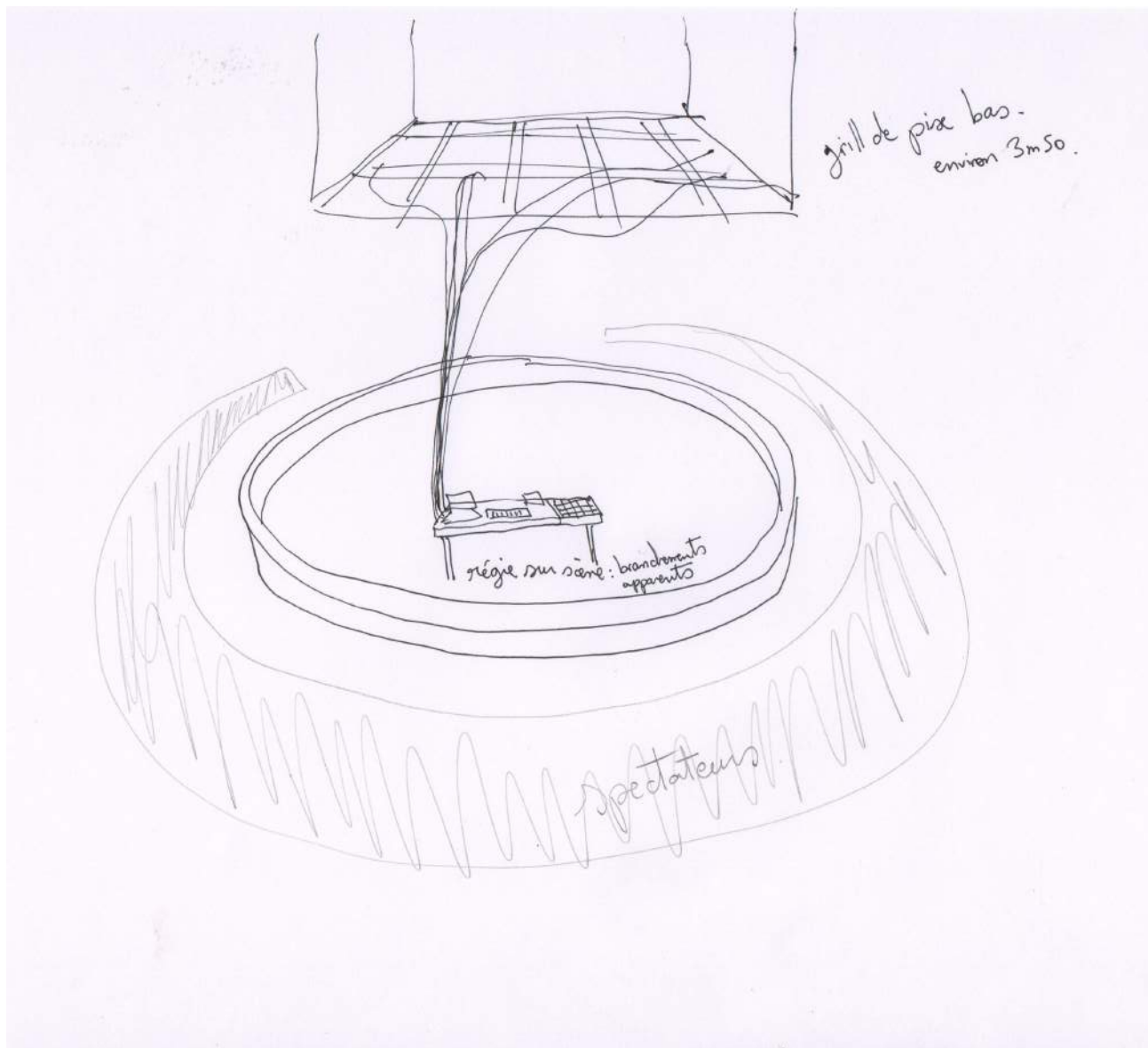
LE PLACEMENT DU PUBLIC:

Mon travail nécessite une certaine proximité avec le spectateur qui se voit immergé au coeur du dispositif. Pour cela, il est important que les places occupées soient le plus proche possible de la piste en dispositif frontal. (voir plan occupation du public page 12).

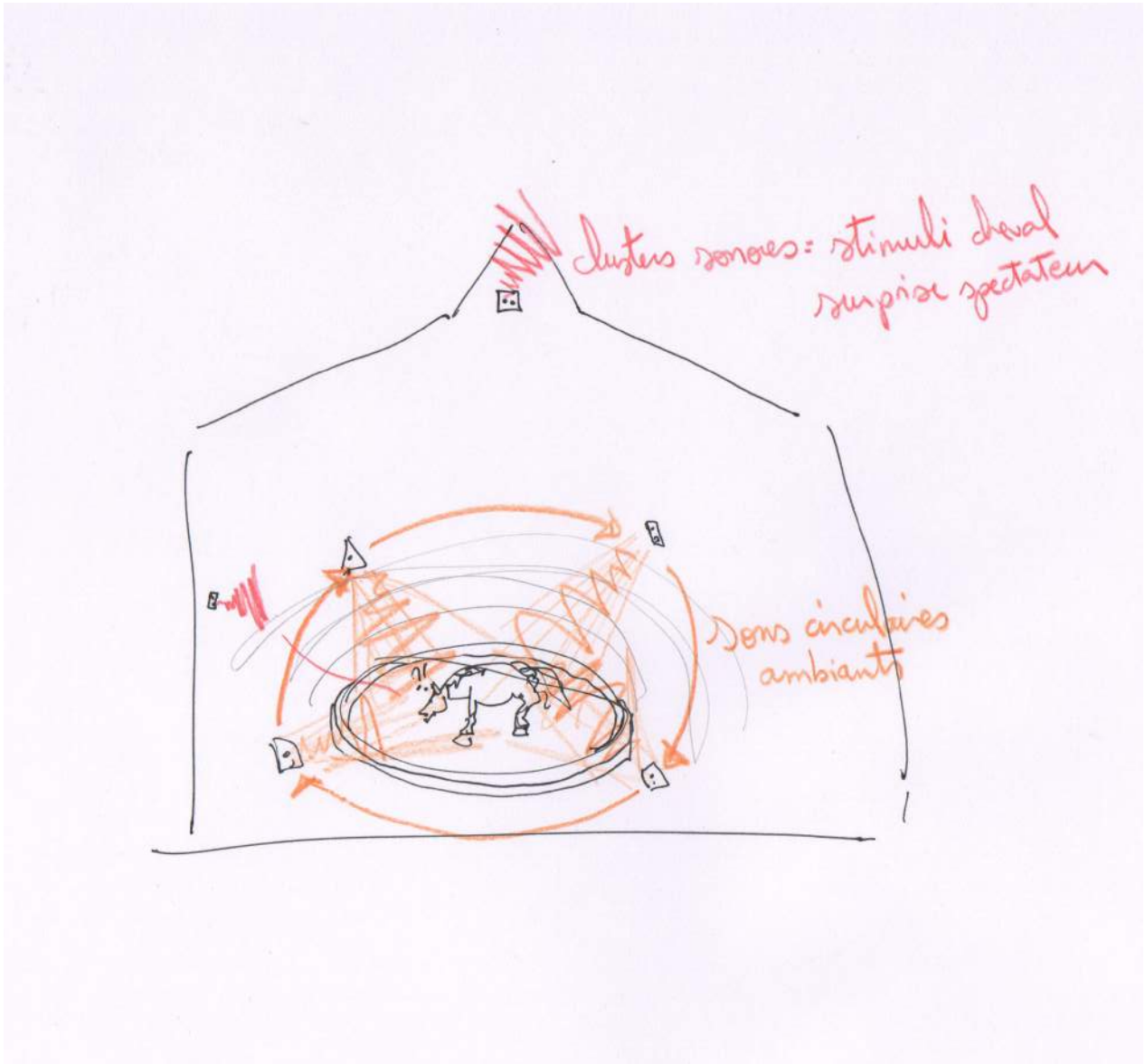
PLAN DE FEU PROVISOIRE



IMPLANTATION RÉGIE



IMPLANTATION SONS



PLACEMENT DU PUBLIC

