

# SCÉNOPHOBIA

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE DE LESLIE BOURGEOIS



DOSSIER DE PRÉSENTATION

LESLIE BOURGEOIS

06 88 36 92 28

32 rue Arson  
06300 Nice

[bourgeoisleslie@gmail.com](mailto:bourgeoisleslie@gmail.com)

# **SOMMAIRE**

1. L'ÉQUIPE DE CRÉATION
2. SCÉNOPHOBIA, LA REPRÉSENTATION
3. SCÉNOPHOBIA, LE PROCESSUS DE TRAVAIL
4. PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE
5. PRÉSENTATION DU LIEU EXACT
6. PRÉSENTATION DU LOGOSCOPE
7. PRESSE



# SCÉNOPHOBIA

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE DE LESLIE BOURGEOIS

CRÉATION, SCÉNOGRAPHIE ET JEU :

Leslie Bourgeois

CONSEILLER DRAMATURGIQUE :

Frédéric Combe

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE :

Agnès Roux

CO-PRODUCTION :

Le Logoscope  
Le Lieu Exact



# SCÉNOPHOBIA, LA REPRÉSENTATION

*«La scénographie est un tapis de jeu qui propose une structuration de l'espace. C'est avant tout une organisation spatiale qui ne doit pas être envahissante.»*

*Philippe Marioge*

En intitulant son projet par le néologisme *Scénophobia*, qui signifie littéralement « peur de la scène », Leslie Bourgeois interroge son rapport au plateau. Suffit-il réellement, comme le dit Peter Brook, d'un espace vide, d'une personne qui le traverse, et d'un spectateur pour que le théâtre prenne forme ? Ici le metteur en scène, le scénographe-plasticien et le comédien dialoguent à partir d'un objet-matière figuré par un amas de papier kraft.

De simple matière à costume ou encore sculpture, celui-ci les entraîne dans une sorte de mutation pour enfin devenir un personnage à part entière. Dans cette pluralité de voix, qui fait appel à des citations de metteurs en scène, de scénographes, de philosophes et de costumiers, Leslie Bourgeois nous offre son écriture singulière. Elle pose ainsi la question de l'auteur face à cet art si collectif.

Suite à ses recherches menées en collaboration avec Clément Peyon et Frédéric Combe en 2016-2017 en résidence aux Ateliers du Quai Antoine 1er, une deuxième étape du travail a été présentée au Théâtre des Variétés à Monaco le 1er juin 2017. Les spectateurs ont ainsi pu assister une représentation de l'ossature du spectacle, comme une mise en forme de son approche théorique.

La co-production avec le Logoscope consiste à inscrire le projet au sein du programme de recherche Anthro(S)cène. Nous interrogerons de ce fait l'action de l'espèce humaine comme force géophysique activant la transformation d'espaces et de paysages comme sur une immense scène de spectacle. Nous mettrons également en jeu des schémas dramatiques, visuels, narratifs et sonores pour jouer entre les notions de théâtre et de performance.

Les représentations du spectacle sont prévues au début de l'année 2020.





# SCÉNOPHOBIA, LE PROCESSUS DE TRAVAIL

«Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé.»

*L'Espace Vide, Peter Brook*

Le projet Scénophobia a fait l'objet de laboratoires de recherche en 2014 et 2015 dont le résultat a été présenté à Créteil devant un public restreint. Il s'agissait d'une conférence animée sur l'espace scénique comme un territoire de conflit. Les personnages s'adonnaient alors à un dialogue sur la question de l'espace vide, se disputaient cet espace pour finalement en disparaître tous deux, laissant alors un sculpture au plateau comme résidu de leurs actions.

## LABORATOIRE 2014\_ CRÉTEIL



Les étapes de recherche aux ateliers du Quai Antoine Ier en 2016 et 2017 ont fait évoluer le projet vers une forme plus épurée. En effet, à partir de cette question de l'espace vide et d'un espace scénographié par des lais de papier kraft, Leslie Bourgeois et Clément Peyon, sous le regard de Frédéric Combe, ont interrogé la place de l'acteur et du scénographe, en mettant en jeu l'affrontement de ces deux entités.

Les laboratoires ont mené l'équipe de recherche vers une forme plus radicale, confrontant la figure du créateur à une matière polymorphe. Cette forme a permis un affinement du propos de la pièce, où la question de l'artiste sur scène et de l'auteur a été déployée en des tableaux successifs. Le texte est en ré-écriture, axé sur la dramturgie et la personnalisation des propos.

## LABORATOIRE 2016\_ MONACO



# PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



## **LESLIE BOURGEOIS**

Vit et travaille entre Paris et Monaco.

Issue du Pavillon Bosio\_ Art & Scénographie \_ Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, elle poursuit sa formation au cours Florent. Son travail s'articule donc à la croisée des arts plastiques et de la scène, où elle interroge les principes dramaturgiques contemporains et la matérialité scénique à travers des dispositifs engageant le corps et son environnement.

En 2010, elle devient membre actif du Logoscope - Laboratoire de recherche artistique à media multiples à Monaco. Elle y développe sa pratique en arts vivants et plastiques, participe aux projets collectifs et y deviendra Secrétaire Générale en 2016.

Vice-présidente de la structure de théâtre Le Lieu Exact, elle travaille également à des projets de création théâtrale en région parisienne en tant que scénographe, notamment pour *Cheval*, *le bâtisseur de Rêves* par la Companhia Physica et *C'est quoi toute cette lumière?*, seul en scène de Cécile Laforest.

En 2014, elle crée *Ballhäus*, projet issu de ses recherches au sein du Lieu Exact qui sera acheté par la Ville de Créteil en 2016 et présenté à Monaco au sein du Logoscope puis *Nous ne sommes pas d'ici*, commandé par la Ligue des Droits de l'Homme en 2017. En résidence aux Ateliers du Quai Antoine Ier à Monaco en 2016-2017, elle s'attèle entre autres à la création de la performance-théâtrale *Scénophobia*.

Elle est, depuis 2014, enseignante au Pavillon Bosio \_ Art & Scénographie \_ Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. Depuis 2007, elle intervient au sein de l'atelier de costumes des Ballets de Monte-Carlo.

[leslie.bourgeois.wordpress.com](http://leslie.bourgeois.wordpress.com)



## **FREDERIC COMBE**

Directeur d'acteurs, pédagogue, clown, comédien.

Pratiquant une activité artistique plurielle, il met en scène des projets divers (théâtre, clown, cirque...), joue et enseigne. Cette polyvalence est pour lui une nécessité et une source d'enrichissement professionnel et personnel.

Ces allers-retours entre accompagnement, expérimentation et transmission nourrissent sa recherche permanente autour des notions de jeu, de plaisir et de liberté sur un plateau. Imaginer des dispositifs qui favorisent la créativité, le dépassement de soi et permettent une expression pleine et joyeuse de l'artiste, sont pour lui un moteur et une source de plaisir, de curiosité et de créativité.

Après une formation de clown au Samovar et plusieurs créations en solo et en duo comme auteur, interprète et metteur en scène pour la compagnie les Idiomatics, il éprouve des envies de partage et d'expériences nouvelles.

Les créations collectives avec la compagnie de théâtre L'Organisation, les collaborations avec des metteurs en scène et des pédagogues comme Jean Michel Rabeux, Michel Cerda, Alexandre Del Perugia, Eric Blouet..., et son travail pédagogique auprès de jeunes artistes (Académie Fratellini, École de Cirque de Bordeaux, Samovar...) satisfont ses désirs et façonne sa manière d'aborder ce métier en tant que directeur d'acteurs, pédagogue et comédien.

<http://adeuxcarreauxdelamarge.com/>



## AGNÈS ROUX

Artiste à media multiples

Née en 1971, vit et travaille à Monaco.

Après un cursus complet à l'EPIAR-villa Arson (Nice), elle obtiendra son DNSEP option Art en 2008 à l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence.

Depuis 1997, elle est la Fondatrice et la Présidente du Logoscope – Laboratoire de recherche artistique à *media multiples* en Principauté de Monaco.

Depuis 1999, Agnès Roux est Professeur en vidéo et dispositifs de l'image au Pavillon Bosio - Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. Elle a aussi donné des workshops à l'Université de Rabat au Maroc ou encore à La Cambre - Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels, Bruxelles.

Ses recherches et ses productions artistiques reposent sur l'élaboration de trames narratives, de récits visuels où le langage *vidéographique* dynamise les différents projets et territoires artistiques qu'elle explore. Son travail est basé sur une pratique à média multiples allant de l'installation à la scénographie, de l'objet à l'édition, de l'image à la performance jusqu'au commissariat d'auteur et à la dramaturgie.

Quelques dates :

2015-2018 > **RÉVOLUTION AGRAIRE**, installation performance et son Film, co-réalisés avec Mimoza Koïke, Bruno Roque, Asier Edeso, Christian Selvatico et Leslie Bourgeois, Théâtre des variétés, Monaco et le 109, Nice

2012-2013 > **LOST CROWN**, installation vidéo, exposition *THE SEA IS MY LAND*, MAXXI Museum – Rome et exposition *THE LAND SEEN FROM THE SEA*, Museum of contemporary art-Villa Croce, Gênes

2012 > **KODAMA**, scénographie pour création chorégraphique de Mimoza Koïke, les Imprévus des Ateliers des Ballets de Monte-Carlo et pour le Monaco Dance Forum au Grimaldi Forum – Monaco

# LE LIEU EXACT

Structure de création et d'expérimentation théâtrales.



Le Lieu Exact est une structure de recherche et de création théâtrales dont l'objectif est d'interroger les techniques, les langages et les moyens de mises en œuvre du spectacle. A la croisée des arts plastiques et des arts vivants, Le Lieu Exact instaure une réflexion sur les différents médiums et pratiques mis en scène. Il interroge également la dramaturgie contemporaine en réinvestissant le territoire de l'événement à travers des projets culturels. Ses créations sont en effet pour la plupart, issues des laboratoires de recherche mis en place notamment à la MJC Club de Créteil. Ainsi, acteurs et non-acteurs, plasticiens et non-artistes sont invités à réfléchir ensemble sur la place du théâtre dans notre société.

Le Lieu Exact a été créé en 2013 par Leslie Bourgeois, scénographe, plasticienne et metteuse en scène et Clément Peyon, acteur, auteur et metteur en scène. Ensemble, ils ont créé *La Duchesse*, présenté au théâtre Clavel et au XXème théâtre en 2014-2015, *Ballhäus*, présenté à Créteil et Monaco en 2015-2016, *Love Songs* acheté par Le Théâtre au Cœur de l'Hiver et *Nous ne sommes pas d'ici*, commande de la Ligue des Droits de l'Homme, présenté en 2017. Le Lieu Exact a également mis en place un rendez-vous annuel depuis 2014 : *Les Denrées Périssables*. Il s'agit d'un événement déambulatoire, présentant des formes courtes au sein d'un bâtiment. Elles présentent de façon aboutie, les étapes de recherche de ses membres, ainsi que d'artistes invités, que ce soit au théâtre ou dans les arts plastiques. La structure comprend aujourd'hui six membres, et œuvre en co-production avec Le Logoscope \_ Laboratoire de recherche à média multiples, basé à Monaco, pour *Scénophobia*.

# LE LOGOSCOPE

LABORATOIRE DE RECHERCHES ARTISTIQUES À MÉDIA MULTIPLES

---

Principauté de Monaco

Depuis sa création en 1997, cette structure accueille des **créateurs professionnels** pour expérimenter et développer des pratiques artistiques dites actuelles privilégiant les **croisements de langages**, le **partage de savoir-faire** ainsi que les **formes collaboratives**.

**Cet appareil scientifique imaginaire pour scruter le langage\*** propose à ses artistes-chercheurs d'interroger l'art dans sa capacité à dynamiser le dialogue social et la transversalité de la connaissance, en étant **attentifs aux évolutions culturelles, environnementales et économiques**. L'ancrage sur son territoire d'appartenance est le reflet du **laboratoire pluriel d'idées et de créations à rayonnement international** qu'est la Principauté de Monaco.

Le Logoscope s'appuie sur trois plateformes – **Arts visuels, Arts de la Scène, Arts sonores** – pour **favoriser la maîtrise des disciplines et leurs rapprochements** dans des programmes de recherche et de création spécifiques. Privilégiant les processus lents et l'art de la rencontre, il opère une interaction continue entre **prospectives individuelles et situations collectives** mais aussi entre **moyens traditionnels et innovants**.

**Son Office** quant à lui, promeut les formes et les compétences de ses auteurs par des prestations personnalisées, la création d'événements, la diffusion des œuvres produites et l'édition.

\*Francis Ponge



# PRESSE

## SCENOPHOBIA : LES ENTRÉES DE LESLIE BOURGEOIS

THÉODORE CHARLES

Suffit-il réellement d'un espace vide, d'une personne qui le traverse, et d'un spectateur pour que le théâtre prenne forme ? C'est sur cette interrogation de Peter Brook que Leslie Bourgeois, scénographe, pose sa performance, Scenophobia. Scenophobia est un processus de travail en cours d'élaboration entre Paris et Monaco, entre Le Lieu exact et le Logoscope et qui a fait appel à deux forces extérieures Clément Peyon (comédien/auteur/metteur en scène) et Frédéric Combe (comédien/agitateur de projets). Scenophobia signifie littéralement peur de la scène et c'est bien le problème de l'écriture scénographique qui est ici posé. Qu'est-ce qu'une écriture scénographique : est-elle plastique ou théâtrale ? En fait Leslie Bourgeois fait naître de ce premier questionnement une série d'interrogations : quelle est la frontière entre les disciplines artistiques ? Y en a-t-il une ? Les spectateurs ressentent-ils la même chose ? La performance est-elle chaque fois identique ?

Le dispositif scénique est des plus simples : l'espace est occupé par un tapis de papier kraft et par une comédienne qui entrant à cour se confronte à cette masse. Mais que fait cette femme ? Qu'elle transforme la matière, qu'elle travaille le volume, est-elle dans une démarche plastique ? Qu'elle anime la masse, qu'elle la meuve dans l'espace, est-elle dans une démarche théâtrale ? Et qu'en pense le public ? Comment réagit-il ? Si les premiers spectacles de James Thierrée en particulier La Symphonie du Hanneton ou La Veillée des Abysses avait déjà posé le problème de la confrontation des deux démarches, il était cependant clair chez lui que la dimension plastique servait la dimension scénique et surtout dramaturgique. En transformant ce simple tapis de papier kraft en costume, en sculpture puis en personnage à part entière, Leslie Bourgeois emprunte cette démarche.

Mais visiblement le public dans la salle n'est pas unanime et ceux qui ont suivi la performance depuis quelques temps si ce n'est depuis ses origines, pensent que la version proposée ce soir contrairement aux précédentes prend un tour éminemment théâtral. Si l'œuvre d'art est prétexte au questionnement et au débat, Leslie Bourgeois a fait mouche. Elle rappelle ce que disait Pierre Soulages L'œuvre vit du regard qu'on lui porte. Elle ne se limite ni à ce qu'elle est ni à celui qui l'a produite, elle est faite aussi de celui qui la regarde. Ma peinture est un espace de questionnement et de méditation où les sens qu'on lui prête peuvent venir se faire et se défaire. Mais pour pouvoir poursuivre ce questionnement, le donner à voir, à entendre, à ressentir à un public, Nous devons préserver les lieux de la création, les lieux du luxe de la pensée, les lieux du superficiel, les lieux de l'invention de ce qui n'existe pas encore, les lieux de l'interrogation d'hier, les lieux du questionnement comme l'affirmait fort bien Jean-Luc Lagarce.

Pierre Soulages, Jean-Luc Lagarce : le dialogue Arts Plastiques et Théâtre se poursuit. Le Lieu Exact, le Logoscope : les lieux de recherche poursuivent leur quête.

<http://un-culte-d-art.overblog.com/2017/07/theatre-et-arts-plastiques-theatre-des-varietes-monaco-scenophobia-les-entrees-de-leslie-bourgeois.html>



LESLIE BOURGEOIS

06 88 36 92 28

32 rue Arson  
06300 Nice

[bourgeoisleslie@gmail.com](mailto:bourgeoisleslie@gmail.com)