

Metteur en Scène

Scénographe

Comédienne

METTEUR EN SCÈNE

- 2015** **Metteur en scène et créatrice** *Ballhaus*, MJC Club de Créteil, Le Logoscope Monaco.
Metteur en scène et créatrice *Scénophobia*, MJC Club de Créteil, Le Logoscope Monaco.
- EN COURS - 2012** **Assistante metteur en scène** *La Duchesse*, Clément Peyon, MJC Club de Créteil, théâtre Clavel, XXème théâtre.
- 2013 - 2012** **Assistante metteur en scène** *L'Ecume des Jours*, de Boris Vian, mis en scène par Jules Poucet, Compagnie Charles est stone.
Direction de l'atelier de recherche «Balhaus_in situ», Le Lieu Exact, MJC Club de Créteil.
- 2010** **Assistante metteur en scène** *Perdre du temps sur les moments inutiles*, de Peggy Semeria et Angélique Charmey, Le Logoscope, Monaco Dance Forum, Monte-Carlo.

SCÉNOGRAPHE ET COSTUMIÈRE

- 2015** **Scénographe**, *Le Garde Robe* mis en scène par Clément Peyon, Le Lieu Exact, MJC Club de Créteil.
- 2014** **Scénographe et costumes**, *La Duchesse* mis en scène par Clément Peyon, Le Lieu Exact, MJC Club de Créteil.
- 2013 - 2012** **Scénographe**, *L'Ecume des Jours*, de Boris Vian, mis en scène par Jules Poucet, Compagnie Charles est stone, Théâtre Clavel Paris, Grand Pavois Avignon.
- 2012** **Régisseuse et scénographe lumières**, *L'Arbre des tropiques* de Yukio Mishima Compagnie du théâtre de l'Estrade, MJC Club de Créteil, Théâtre du petit Louvre, Festival d'Avignon OFF,
- 2011** **Costumière et scénographe lumières**, *Une barricade n'a que deux côtés*, de Agnès Roux, Le Logoscope, Théâtre des Variétés, Monaco,
- 2010** **Assistante scénographe**, exposition «Casse-Noisettes», Dominique Drillot, Mairie de Monaco.
Scénographe lumières et costumes, *Rossignols*, **Mimoza Koike**, Monaco Dance Forum, Monaco et Berlin.
Costumière *Perdre du temps sur les moments inutiles*, de Peggy Semeria et Angélique Charmey, Le Logoscope, Monaco Dance Forum, Monte-Carlo.
Créatrice de Costumes *On the road 2*, vidéo de Agnès Roux, Le Logoscope, Monaco.
- 2009** **Assistante scénographe** exposition «L'or des Amériques», Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris.
Scénographe, *Et le Bus ?*, Piotr Czubowicz, soirées "Les Imprévus", Ballets de Monte-Carlo.

COMÉDIENNE

- 2015** Fermière dans *Revolution Agraire* de Agnès Roux, **performance**, Le Logoscope, Monte-Carlo.
Présentatrice *Scénophobia*, **performance- théâtre**, Le Lieu Exact, Créteil.
«Celle qui voit», *Le Cycle*, lecture de **poèmes**, mise en scène et écriture Clément Peyon, Le Lieu Exact, Créteil.
- 2014** Rôle de Anna, **jeune et âgée**, *Enfants de...*, écrit et mis en scène par Daniela Morina Pellaggi, Cours Florent, Paris ;
Rôles de **Simona, une Pole Danceuse et une macquerelle**, *Balkan's not Dead*, mis en scène par Antonia Malinova, Cours Florent, Paris.
- 2013** Rôles de **Hypolita et Annabella**, *Dommage qu'elle soit une putain*, John Ford, mis en scène par Jerzy Klesyk, Cours Florent, Paris.
- Doublure du metteur en scène** *Perdre du temps sur les moments inutiles*, de Peggy Semeria et Angélique Charmey, Le Logoscope, Monaco Dance Forum, Monte-Carlo.
- 2009 -2008** **Joueuse de hockey** et **voix-off**, «Orango» commercial, *ESRA*.
L'amoureuse, court métrage «Est ce que je t'aime ?», réalisé par Héloïse Morel.

EXPOSITIONS

- 2013** *Le Salon de Lily* commissariat Michel Enrici, Galerie d'art du Conseil Général des Bouches du Rhone, Aix-en-Provence.
- 2008** *Les Beaux Jours* commissariat Michel Enrici, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.
- 2006** *Tango Argentico-Numérique*, commissariat Michel Enrici, galerie d'art Ville Toulon.

FORMATION ARTISTIQUE

ECOLE FLORENT

2012 - 2014 ET 2008-2009 :
Brevet obtenu avec mention assez bien.

Classes : - **Theatre Elisabéthain**
- **Shakespeare**,
- **Anton Tchekov**,
- **Parcours d'un rôle**
(*Les Créaniciers*, A. Strindberg)
- **Scène libre**
(*Cahiers de Nijinsky*)
- **«Balkan's not Dead»**

Options : - **Travail vocal**
- **Corps en mouvement**
(danse contemporaine, acrobatie)
- **Jeu devant la caméra**

WORKSHOPS

- 2015** **Danse contemporaine**, Sophie Mayer, Créteil.
Clown, Frederic Combes, Paris.
Tarantelle, Maristella, Paris.
- 2014** **Maguy Marin**, Monaco Dance Forum,
La Veronal, Monaco Dance Forum,
Sea Shanty, Thomas Lesous, Créteil.
- 2013** «Les Comptines», Clément Peyon, Créteil.
- 2010** **Méthode Dalcroze**, Monaco Dance Forum.

PAVILLON BOSIO _ ART & SCENOGRAPHIE

2010- 2002 :

2010 : Post Diplôme ;
2008 : **DNSEP** option scénographie mention pour la qualité du travail
2006 : **DNAP** mention Assez Bien.